



ஒருங்கிணைந்த குடிமைப் பணிகள் தேர்வுக்கான முதன்மை எழுத்துத் தேர்வு-II  
(நேர்முகத் தேர்வு பதவிகள் மற்றும் நேர்முகத் தேர்வு அல்லாத பதவிகள்)  
(தொகுதி-II மற்றும் தொகுதி-IIA) 2023

MAIN WRITTEN EXAMINATION FOR COMBINED CIVIL SERVICES EXAMINATION-II  
(INTERVIEW POSTS AND NON-INTERVIEW POSTS)  
(GROUP-II AND IIA SERVICES) 2023

## GROUP II/IIA - MAINS - MOCK TEST NO. 2

PAPER - I

தமிழ் / TAMIL  
பத்தாம் வகுப்பு தரம்

கால அளவு: மூன்று மணி நேரம்  
Time Allowed: Three Hours

மொத்த மதிப்பெண்கள்: 300  
Maximum Marks: 300

வினாத்தாளுக்கான விதிமுறைகள்

வினாக்களுக்கு விடை எழுதும் முன் கீழ்க்காணும் விதிமுறைகளைக் கவனமாகப் படிக்கவும்:

- ◆ அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ◆ வினா / வினாப்பகுதிகளுக்கான மதிப்பெண்கள் அவற்றின் எதிரே தரப்பட்டுள்ளன.
- ◆ விடைகள் தமிழில் (தமிழ் எழுத்தில்) மட்டுமே எழுதுதல் வேண்டும். அல்லது வினாத்தாளில் குறிப்பிட்டபடி எழுதுதல் வேண்டும்.
- ◆ எந்தெந்த வினாக்களில் சொற்களின் எண்ணிக்கையளவு கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறதோ. அதன்படி. விடை எழுதுதல் வேண்டும். குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் எண்ணிக்கையளவுக்கு மிக அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ விடை அமைந்தால் மதிப்பெண்கள் குறைக்கப்படும். வினா-விடைக் கையேட்டில் எழுதாத பகுதி / பக்கங்கள் இருப்பின் அவற்றின் குறுக்கே கோடு இடவும்.

### QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions:

- ◆ All questions are to be attempted.
- ◆ The number of marks carried by a question / part is indicated against it.
- ◆ Answers must be written in TAMIL (Tamil Script) unless otherwise directed in the question.
- ◆ Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.
- ◆ Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.



## கேள்வி எண். 1:

15 மதிப்பெண்கள்

கீழ்க்காணும் தலைப்புகள் தொடர்பாக ஏதேனும் ஒன்று குறித்து 300 சொற்களில் கட்டுரை வரைக

1. தெரிந்து வினையாடல் - வள்ளுவர் வழிநின்று விளக்குக.
2. ஆழமான நீரினுள் முதலை மற்ற உயிர்களை வெல்லும்; ஆனால், நீரிலிருந்து நீங்கி வந்தால் அந்த முதலையையும் மற்ற உயிர்கள் கொன்று விடும். - இக்கூற்றை முப்பால்வழி விளக்குக.
3. சினத்தைக் காத்தல் வாழ்வை மேன்மைப்படுத்தும். இக்கூற்றை முப்பால் வழி விரித்துரைக்க.
4. “அறிவுடைமை வாழ்வின் உயர்வுக்குத் துணை நிற்கும்” என்பதை வள்ளுவம் வழிநின்று நிறுவுக.
5. திருக்குறள் ஒரு வாழ்வியல் இலக்கியம் - நிறுவுக.

## கேள்வி எண். 2:

பின்வரும் பகுதியைக் கவனமாகப் படித்து, அதன் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்குத் தெளிவாகவும், சரியாகவும், சுருக்கமாகவும் விடை எழுதுக.

மக்கள்தொகை அதிகரிப்பினால் வற்றிவிடும் வளங்களான விளைநிலங்கள், பவளப்பாறைகள், நன்னீர், படிம எரிபொருள் மற்றும் காடுகள் போன்றவை தீவிரமாக குறைந்து கொண்டே வருகின்றன. இதனால் நம்பமுடியாத அளவு வாழ்க்கைத் தரம் சரிவடைந்து கொண்டே வருகிறது. ஈரநிலங்கள், வன உயிரினங்கள், மழைக்காடுகள், பவளப்பாறைகள், நீர் வாழ் உயிரினங்கள், புல்வெளிகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய சுற்றுச்சூழல் அமைப்பின் இழப்பு மிகையான மக்கள் தொகையால் ஏற்படுகிறது. மழைக்காடுகளின் எண்ணிக்கை குறைந்து கொண்டே வருகின்றது. 1980-களிலிருந்து அமிலத்தன்மையாதல், உலக வெப்பமயமாதல் போன்றவற்றால் 30% பவளப்பாறைகள் மறைந்துவிட்டன.

அதிகரித்து வரும் மக்கள்தொகைக்கு ஏற்ப வாகனங்களும் தொழிற்சாலைகளும் அதிகரித்து வருகின்றன. அதனால் சக்தி வளங்களான நிலக்கரி, விறகு ஆகியவற்றின் பயன்பாடு அதிகரித்து வருவதுடன் பசுமை இல்ல வாயு வெளியீட்டையும் அதிகரிக்கிறது. வளிமண்டலத்தில் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட பசுமை இல்ல வாயுக்கள் குவிக்கப்படுவதாலும் கரியமில வாயு படிவதாலும் புவியானது தொடர்ந்து உலக வெப்பமயமாதலையும் காலநிலை மாற்றத்தையும் சந்தித்து வருகிறது.

இயற்கை வளங்களைச் சுரண்டுதல், மாகபடுத்துதல் காடுகளில் வேட்டையாடுதல் போன்றவற்றால் உயிரினப் பன்மை இழப்பு ஏற்படுகிறது. மனித பயன்பாட்டிற்கு கிடைக்கும் நன்னீரின் அளவானது, நீரின் தேவையை விடக் குறைவாக உள்ளது.

மேலும் குறைந்த ஆயுட்காலம், அதிகரிக்கும் வேலை வாய்ப்பின்மை அதிகரிக்கும் குற்றச் செயல்பாடுகள் போன்றவை அதிகரிக்கும் மக்கள் தொகையால் உருவான மிக மோசமான விளைவுகளாகும். அதிக உணவுத் தேவைக்காகப் பின்பற்றப்படும் தீவிர வேளாண்மை உள்ளூர் சூழலமைப்புகளும் நிலத்தையும் சேதப்படுத்துகிறது.

## கேள்விகள்:

5x2 = 10 மதிப்பெண்கள்

1. தீர்ந்து விடும் வளங்கள் யாவை?
2. அதிகரித்து வரும் மக்கள்தொகையால் ஏற்படும் இழப்புகள் யாவை?
3. அதிகரித்து வரும் சக்தி வளப் பயன்பாட்டினால் ஏற்படும் விளைவுகள் யாவை?
4. உயிரினப் பன்மை இழப்பு எதனால் ஏற்படுகின்றது?
5. தீவிர வேளாண்மையின் விளைவுகள் யாவை?

## கேள்வி எண். 3:

10 மதிப்பெண்கள்

கீழ்க்காணும் பகுதியை அதன் அளவில் மூன்றில் ஒரு பங்கு அளவில் சுருக்கி, உங்கள் சொந்த நடையில் எழுதுக. தலைப்புத் தேவையில்லை.

கட்டடக்கலையும் சிற்பக்கலையும் போன்றே ஓவியக்கலையும் கண்ணால் கண்டு மகிழத்தகுந்த கலையாகும். அழகினைப் பாராட்ட, புலவர்கள் ஓவியத்தை உவமையாகக் கூறுவர். ஓவியக்கலை தொன்மையான வரலாற்றினை உடையது. இயற்கையோடு கலந்து வாழ்ந்த மக்கள், தாங்கள் கண்ட காட்சியினையும் வேட்டைக் காட்சிகளையும் வரைந்து மகிழ்ந்தனர். தொல்பொருள் ஆய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மட்பாண்டங்களின் மேல், எழுத்துகளும் பல உருவங்களும் காணப்படுகின்றன. தொடக்க காலத்தில் ஓவிய எழுத்துகளே வழக்கில் இருந்தன.

‘ஓவ்’ என்ற வினைச்சொல்லில் இருந்து தோன்றியதே ஓவியம். ஒவ்வு என்பதற்கு ஒன்றைப் பற்று அல்லது ஒன்றைப் போலவே இருத்தல் என்று பொருள். இச்சொல்லிருந்து தோன்றிய ஒவ்வு, ஒவ்வு போன்ற சொற்கள் ஓவியத்தைக் குறிக்கின்றன. தான் கண்ட காட்சியை அப்படியே வரைவது காட்சி ஓவியம், மனத்தில் கற்பனை செய்ததை வரைதல் கற்பனை ஓவியம் ஆகும். தொல் பழங்கால மனிதர்கள் சொற்களை அறியும் முன்னே தம் எண்ணங்களைக்



காட்சிகளாக உணர்த்தக் கற்றுக்கொண்டனர். தமக்கு மகிழ்வளித்த வேட்டைக் காட்சிகளையும் பிறவற்றையும் ஓவியங்களாகக் குகைகளில் தீட்டியுள்ளனர். பச்சிலைச்சாறு, செம்மண், விலங்குகளின் கொழுப்பு ஆகியனவற்றைக் கொண்டு அவ்வோவியங்களுக்கு வண்ணம் தீட்டினர்.

ஓவியத்தை வட்டிகைச் செய்தி, சித்திரச் செய்தி என்றும் இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. பழங்காலத்தில் சுவர் ஓவியங்களே பெரிதும் காணப்பட்டன. அதனால்தான் “சுவர் இல்லாமல் சித்திரம் இல்லை, சுவரை வைத்தல்லவா சித்திரம் வரைய வேண்டும் என்ற பழமொழிகள் தோன்றின. வளைக்கோடு, கோணக்கோடு, நேர்கோடு ஆகியவற்றைக் கொண்டு ஓவியங்கள் எழுதப்பட்டன. இவ்வாறான கோட்டோவியங்களுக்குப் ‘புனையா ஓவியம்’ என்று பெயர். இதனை ‘வரி வடிவ ஓவியம்’ என்றும் அழைப்பர். மடலேறுதலின் பொழுது பனை ஓலையில் வரைந்த கோடுகளால் ஆன ஓவியம் வரிவடிவ ஓவியமாகும். நெடுநல்வாடையில் முதன்முதலாக வரிவடிவ ஓவியம் பற்றிய செய்தி கிடைக்கின்றது. புனையா ஓவியத்தில் பலவித வண்ணங்களைப் புனைந்து அமைக்கும் ஓவியம், ‘முழு ஓவியம்’ எனப்படும். ஓவியம் வரைவோரை ஓவியன், கண்ணுள்வினைஞர், கைவினைஞர், ஓவியவல்லோன். ஓவியப்புலவன் என்றும் அழைப்பர்.

#### கேள்வி எண். 4:

10 மதிப்பெண்கள்

பின்வரும் சுருக்கக் குறிப்பிலிருந்து விரிவாக்கம் செய்தல் (300 வார்த்தைகளுக்குமிகாமல்)

ஓசோன் ஆக்ஸிஜன் - சூரியன் புற ஊதாக் கதிர்கள் வளிமண்டலம் - ஓசோன் செறிவு குறைவு - குளிர்சாதனப் பெட்டி குளோரோ புளோரோ கார்பன் - வளிமண்டலம் - ஹாலோன் வாயுக்கள் - சூப்பர் சோனிக் விமானம் நைட்ரஜன் ஓசோன் துளை - அண்டார்டிகா - ஓசோன் சிதைவின் பாதிப்புகள் - பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள்

#### கேள்வி எண். 5:

10 மதிப்பெண்கள்

பின்வரும் பகுதியை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்து எழுதுக.

சங்க காலம் அல்லது வரலாற்றுத் தொடக்க காலம் தென்னிந்திய வரலாற்றின் சிறப்புமிக்க காலமாகும். இலக்கியங்கள், தமிழ் பிராமி கல்வெட்டுகள் உள்ளிட்ட எழுத்துப்பூர்வமான சான்றுகள் கிடைத்துள்ளதால் சங்க காலம், வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலத்தில் இருந்து மாறுபட்டுச் சிறப்புடன் விளங்குகிறது. சங்க இலக்கியத் தொகுப்பு, அக்கால மக்களின் வாழ்க்கைமுறை குறித்தும் சமூக அமைப்பு குறித்தும் அறிய உதவுகின்றது.

செவ்வியல் காலத்தின் சமகாலமான சங்ககாலத்தில் (கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 3ஆம் நூற்றாண்டு வரை) பதினெண் மேல்கணக்கு என்றழைக்கப்படும் சங்க இலக்கியங்களான பத்துப்பாட்டும் எட்டுத்தொகையும் தொகுக்கப்பட்டன. சங்க இலக்கியம் இந்தியாவின் முதல் சமயச் சார்பற்ற இலக்கியம் என போற்றப்படுகிறது.

தமிழ் செவ்வியல் இலக்கியத் தொகுப்பானது தொல்காப்பியம், எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது. தமிழின் மிகப் பழமையான இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் கவிதையியலைப் பற்றி மட்டும் பேசவில்லை. அக்காலத்து சமூகப் பண்பாட்டையும் பேசுகிறது. சங்கம் மருவிய காலத்தைச் சேர்ந்த பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களும் ஐம்பெரும் காப்பியங்களும் (பொ.ஆ. நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஆறாம் நூற்றாண்டு வரை) இதற்கடுத்த காலச் சமூகப் பண்பாட்டுச் சூழலைச் சார்ந்தவையாகும்.

சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்: சங்கப் பாடல்களின் தொகுப்பிற்கு பங்களித்த 450-க்கும் மேற்பட்ட புலவர்களில் முப்பது பெண்பாற் புலவரும் அடங்குவர். அவர்களுள் ஔவையார், அல்லுர் நன்முல்லையார், காக்கைப்பாடினியார், காவற்பெண்டு, நல்வெளியார், ஒக்கூர் மாசாத்தியார், பாரிமகளிர் ஆகியோர் மிக முக்கியப் பெண்பாற் புலவர்களாவர்.

#### கேள்வி எண். 6:

10 மதிப்பெண்கள்

பின்வரும் பகுதியைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க

Political Ascendancy of the Vendar From the chiefs of the Iron Age (c.1100-300 BCE) emerged the Vendar of the early historic period.

While certain chiefs attained higher status (vendar) through the larger and effective control of pastoral and agricultural regions, others in the marginal regions remained as chieftains (velir). For example, Athiyamans, mentioned as Satiyaputra in the Ashoka did not attain the status of kings like the Chola, Pandya and Chera vendar as they got weakened.

The vendars subjugated the chieftains of Kizhar and Velir but fought with themselves. For this they mobilized their own warriors, besides seeking the support of some Velir chiefs. The adoption of titles was one of the measures adopted by the Sangam Age Vendars to display their power. Titles such as Kadungo, Imayavaramban and Vanavaramban and Peru Vazhuthi distinguished themselves from the ordinary people and the Velirs.



The parsonization of artistes and poets and entertaining them in their courts (avaiyam) was probably a step undertaken by the kings to glorify their name and fame and also their territories and towns. For example, the Chola king Karikalan is said to have offered a huge amount of gold coins to Uruttirankannanar who composed Pattinappalai.

**கேள்வி எண். 7:**

**15 மதிப்பெண்கள்**

**அலுவலகக்கடிதம்:**

அலுவலக ஆணை மற்றும் கடிதங்களில் தமிழ் ஆண்டு, திங்கள், நாள் மற்றும் திருவள்ளூர் ஆண்டு பயன்படுத்துதல் தொடர்பாக பணியாளர் மற்றும் நிர்வாகச் சீர்திருத்தத் துறையிலிருந்து அனைத்து அரசு அலுவலகங்களுக்கும் எழுதிய அறிவிப்புக் கடிதம்.

**கேள்வி எண். 8:**

**20 மதிப்பெண்கள்**

**(அ) கீழ்க்காணும் சொற்களை உமது சொந்த வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக**

1. பண்டங்கள்
2. வணிகம்
3. ஏற்றுமதி
4. சில்லறை

**(ஆ) பின்வரும் இணைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒரே தொடர் அமைக்க.**

1. சூலை - சூளை
2. சூல் - சூழ்
3. சேல் - சேள்
4. சோலி - சோழி

**(இ) பிரித்தெழுதுக**

1. இயக்க
2. இரட்ட
3. இன்புற்றிருக்க
4. இன்னமுது

**(ஈ) எதிர்மறை வாக்கியமாக மாற்றி எழுதுக.**

1. இராவணன் இராமனால் கொல்லப்பட்டான்
2. மாற்று உடை தருவாயா
3. அரசன் அறத்தை பேணினான்
4. இராசராசன் பெரிய கோயிலைக் கட்டினான்

**(உ) பிழை நீக்கி எழுதுக**

1. வாகனத்தை இடது பக்கம் திருப்பாதே
2. பத்து பழங்களில் ஒரு பழமே நல்லன
3. வலது பக்கச் சுவரில் எழுதாதே
4. ஒவ்வொரு சிற்றூர்களிலும் ஊராட்சி உள்ளது.