



நாகரா பாணி

- நாகரா பாணி அல்லது நாகரா கட்டிடக்கலை பாணி என்பது கோயில் கட்டிடக்கலை பாணியாகும், இது வடக்கு, மேற்கு மற்றும் கிழக்கு இந்தியாவில் (வங்காளப் பகுதியைத் தவிர), குறிப்பாக மால்வா, ராஜ்புதானா மற்றும் கலிங்கத்தைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் பிரபலமானது. நாகரா பாணி என வகைப்படுத்தப்பட்ட கோயில்கள் மத்தியப் பிரதேசம், உத்தரப் பிரதேசம், ராஜஸ்தான், குஜராத், ஒடிசா, ஜார்கண்ட், பீகார், மகாராஷ்டிரா, ஆந்திரப் பிரதேசம் (ஒடிசாவின் எல்லைப் பகுதிகள்) மற்றும் மேற்கு வங்கம் (தென்மேற்கு மற்றும் சுந்தரவனப் பகுதிகள்) ஆகிய இடங்களில் காணப்படுகின்றன.
- ஐந்தாம் நூற்றாண்டில், கோயில்களில் எளிமையான வளைந்த *ஷிகராவின* (கோபுரங்கள்) பயன்பாடு தொடங்குகிறது; ஆரம்பகால நாகரா பாணி என வகைப்படுத்தப்பட்ட இத்தகைய ஆரம்பகால கோவில்கள். ஆரம்பகால நாகரா பாணி ஏழாம் நூற்றாண்டில் பிரதான நாகரா பாணியாக மாற்றப்பட்டது.
- இந்த கட்டிடக்கலை பாணி இந்து கோவில் கட்டிடக்கலையின் இரண்டு முக்கிய பாணிகளில் ஒன்றாகும், மற்றொன்று திராவிட கட்டிடக்கலை பாணியாகும். நாகரா பாணியில் மூன்று துணை பாணிகள் அல்லது பள்ளிகள் உள்ளன, அவை ஒன்றுக்கொன்று சற்று வேறுபடுகின்றன. துணை பாணிகள் அல்லது பள்ளிகள் *ஒரிசா பள்ளி*, *சாண்டல் பள்ளி* மற்றும் *சோலங்கி பள்ளி*.
- வட இந்தியாவில் உருவாக்கப்பட்ட, இந்த பாணி கோயில் ஒரு எளிய கல் மேடையில் கட்டப்பட்டுள்ளது. ஒன்று அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட *சிகரங்கள்* கோயில்களில் காணப்படுகின்றன, ஆனால் ஆரம்பகால கோயில்களில் ஒரே ஒரு *சிகரம்* மட்டுமே உள்ளது. கர்ப்பகிரகம் எப்போதும் மிக உயரமான *சிகரத்திற்கு* கீழே அமைந்துள்ளது. மேலும், இந்து கோவில் கட்டிடக்கலையின் திராவிட கட்டிடக்கலை பாணியில் பரவலாக பயன்படுத்தப்படும் எல்லை சுவர்கள் இல்லாததால் நாகரா பாணி வகைப்படுத்தப்படுகிறது. நாகரா பாணியில் உள்ள சில கோவில் வளாகங்கள் மற்றும் தனிப்பட்ட கட்டமைப்புகள் யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளங்களாக பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன.



SECTION OF A VISHNU TEMPLE

கி.பி 1915 இல் வரையப்பட்ட நாகரா பாணியைச் சேர்ந்த சிவன் கோயிலின் வடிவமைப்பு.





வரலாறு

தோற்றம் மற்றும் உருவாக்கும் நிலை

- நாகரா கோயில் பாணி குப்தர்களின் கட்டமைப்பு கோயில்களிலிருந்து உருவானது. சுமார் 5 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து, நாகரா கோயில் பாணியின் வளர்ச்சி தொடங்கியது, இது மூன்று வகை வடிவ கட்டங்களைக் கடந்து அதன் தற்போதைய வடிவத்தைப் பெற்றது.

நாகரா பாணி பள்ளிகள்

- நாகரா கட்டிடக்கலை பாணி இந்தியாவின் வடக்கு, மேற்கு மற்றும் கிழக்கு பகுதிகளில் காணப்படுகிறது. அதன் தோற்றத்திலிருந்து, இந்த பாணி அதன் தற்போதைய வடிவத்தில் பல்வேறு மாற்றங்களைச் சந்தித்துள்ளது. பாணியில் உள்ள மாறுபாடுகள் காலப்போக்கில் பிராந்தியத்திற்கு பிராந்தியத்திற்கு வளர்ந்தன, அவை துணை பாணிகளாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. *நாகரா கட்டிடக்கலை பாணியில் சண்டல், சோலங்கி மற்றும் ஒடிசா துணை பாணிகள் மூன்று துணை பாணிகள் உள்ளன.*

சண்டேலா பள்ளி

- சண்டேலா பள்ளி அல்லது சண்டேலா துணை பாணியிலான கோயில் கட்டுமானம் மத்திய இந்தியாவில் உருவானது. இது புந்தேல்கண்ட் பகுதியின் ஆட்சியாளர்களான சாண்டல் வம்சத்தால் உருவாக்கப்பட்டது (பின்னர் ஜெஜகபுக்தி என்று அழைக்கப்பட்டது). இந்த பள்ளி அல்லது கோயில் கட்டுமானத்தின் துணை பாணி கஜராஹோ பள்ளி அல்லது துணை பாணி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இந்த பாணியில் கட்டப்பட்ட கோயில்கள் உள் மற்றும் வெளிப்புற சுவர்களை அலங்கரிக்கும் சிக்கலான வேலைப்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளன. *கோவிலில் உள்ள சிற்பங்கள் சிற்றின்ப கருப்பொருளுக்கு பெயர் பெற்றவை, அவை வாத்தஸ்யயனரின் காமசூத்திரத்தால் ஈர்க்கப்பட்டன. மணற்கற்கள் பிரதானமாக கோவில்களின் கட்டுமானத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.*



வாமனன் கோவில்



விஸ்வநாதர் கோவில்

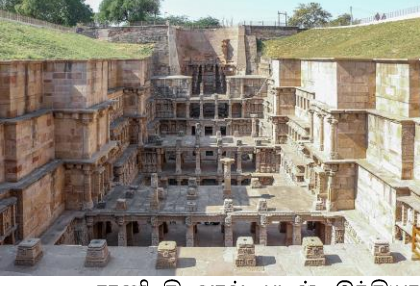


சிதரகுப்தர் கோவில்

சோலங்கி பள்ளி

- இந்த சோலங்கி பள்ளி அல்லது துணை பாணி வடமேற்கு இந்தியாவில், குறிப்பாக இன்றைய இந்திய மாநிலங்களான குஜராத் மற்றும் ராஜஸ்தானில் உருவானது. இந்த துணை பாணி விரிவடைந்து வளர்ந்தவுடன், சோலங்கி மன்னர்கள் ஆதரவையும் ஊக்கத்தையும் அளித்தனர். சோலங்கி உப பாணியில் கட்டப்பட்ட கோவிலின் சுவர்கள் சிற்பங்கள் இல்லாமல் இருந்தன. உள்ளேயும் வெளியேயும் *கர்ப்பகிரகமும் மண்டபமும் ஒன்றோடொன்று இணைக்கப்பட்டுள்ளன. சூர்ய குண்ட்* என்று அழைக்கப்படும் ஒரு மொட்டை மாடி நீர் தொட்டி, இந்த துணை பாணியிலான கோயில்களுக்கு அடுத்ததாக தோண்டப்படுகிறது. இந்த துணை பாணி 20 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து *மாரு-குர்ஜரா* பள்ளி அல்லது துணை பாணி என்றும் அறியப்படுகிறது.





ராணி கி வாஃ, படன், இந்தியா



தரங்கா ஜெயின் கோவில்



நவலகா கோயிலின் முன் தோற்றம்

ஓடிசா பள்ளி

➤ ஓடிசா பள்ளி அல்லது துணை பாணி கிழக்கு இந்தியாவின் கடலோரப் பகுதிகளில், குறிப்பாக தற்போதைய இந்திய மாநிலமான ஓடிசா மற்றும் ஆந்திரப் பிரதேசம் ஓடிசாவின் எல்லையில் உருவானது. இந்த பள்ளி அல்லது கோயில் கட்டுமானத்தின் துணை பாணி கலிங்க பள்ளி அல்லது துணை பாணி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.



லிங்கராஜ் கோவில் வளாகம்



கோனார்க் சூரியன் கோயிலின் பனோரமா காட்சி



ஐகன்னாதர் கோவில், பூரி

குறிப்புகள்

➤ கஜராஹோ கோயில் வளாகம், மற்றும் கோனார்க் சூரியன் கோயில் மற்றும் மகாபோதி கோயில் நகர பாணியில் கட்டப்பட்டுள்ளன, இவை யுனெஸ்கோ உலக பாரம்பரிய தளங்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அயோத்தியின் ராமர் கோவில்: கோவில் கட்டிடக்கலை நாகரா பாணி



அயோத்தியில் உள்ள ராம ஜென்மபூமி மந்திரின் முக்கிய அம்சங்கள்:

1. பாரம்பரிய நாகரா பாணியில் 380 அடி நீளம், 250 அடி அகலம் மற்றும் 161 அடி உயரத்துடன் கட்டப்பட்டுள்ளது.
2. பிரதான கருவறையில் பகவான் ஸ்ரீ ராமின் (ஸ்ரீ ராம் லல்லா) குழந்தைப் பருவ வடிவமும் முதல் தளத்தில் ஸ்ரீ ராம் தர்பார்ம் உள்ளது.
3. ஐந்து மண்டபங்கள் (மண்டபங்கள்) அடங்கும்: நிருத்ய மண்டபம், ரங் மண்டபம், சபா மண்டபம், பிரார்த்தனை மண்டபம் மற்றும் கீர்த்தனை மண்டபம்.





4. இந்த வளாகத்தில் சூரிய தேவ், தேவி பகவதி, கணேஷ் பகவான் மற்றும் பகவான் ஷிவ் ஆகியோருக்கு அர்ப்பணிக்கப்பட்ட நான்கு மந்திரங்களும், மா அன்னபூர்ணா மற்றும் ஹனுமான் ஜிக்கான மந்திரங்களும் உள்ளன.
5. 732 மீட்டர் நீளமும் 14 அடி அகலமும் கொண்ட பார்கோட்டா (செவ்வக வடிவ சுவர்) சூழப்பட்டுள்ளது.
6. குபேர் திலாவில் ஒரு வரலாற்றுக் கிணறு (சீதா கூப்) மற்றும் பகவான் சிவனின் புனரமைக்கப்பட்ட பழங்கால மந்திர ஆகியவற்றைக் கொண்டுள்ளது.
7. எஃகு அல்லது இரும்பைப் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்த்து, பாரம்பரிய கட்டுமானப் பொருட்களைப் பயன்படுத்துகிறது.
8. பிரதான கோயில் அமைப்பு பன்சி பஹர்பூர் இளஞ்சிவப்பு மணற்கல், பீடங்களில் கிராணைக் கற்கள் மற்றும் வெள்ளை மக்ரானா மார்பிள் மற்றும் வண்ண பளிங்கு ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டது.
9. குறியீட்டு முக்கியத்துவத்திற்காக "ஸ்ரீ ராம்" என்ற கல்வெட்டுடன் "ராம் ஷிலாஸ்" என்று அழைக்கப்படும் சிறப்பு செங்கற்களை உள்ளடக்கியது.
10. முற்றிலும் பாரம்பரிய மற்றும் உள்நாட்டு தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி கட்டப்பட்டது, சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பை வலியுறுத்தும் 70% பகுதி பசுமையாக உள்ளது.



ARUL IAS ACADEMY

